Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества

# Фигуры народного танца

# План-конспект занятия по ритмике

# Автор-составитель: Яковлева Виктория Александровна,

# педагог дополнительного образования

# 

# Тисуль 2013

**Тема: Фигуры народного танца.**

**Цель:**формирование навыков исполнения фигур народного танца.

**Задачи**:

* + - разучить фигуры народного танца воротца, звёздочку, змейку, карусель;
    - развивать координацию движений, музыкальный слух;
    - развивать умение ориентироваться в пространстве;
    - учить изменять движения и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения;
    - формировать умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом;
    - воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других;
    - воспитывать вежливое отношение к партнеру (ше);
    - воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

**Оборудование занятия.**

## ****План занятия.****

### ****Вводная**** ****часть занятия****

Приглашение детей в зал, построение, поклон.   
  
 Знакомство с темой, целями и задачами.

### ****Основная часть**** ****занятия****

**Разминка:**на середине зала

* маршировка на месте;
* упражнения для развития гибкости шеи;
* упражнения для развития эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для развития подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для развития подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для развития подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для развития подвижности коленных суставов;
* упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

**Изучение**основных движений

«Змейка»

Фигура «змейка» может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий по кругу, разорвав круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты влево и вправо, подражая изгибам змеи. Все исполнители, не разрывая рук, следуют за ведущим. Двигаться «змейка» может и медленно и довольно быстро, простым или переменным шагом, шагом с притопом.

«Воротца» Ребята строятся в две линии парами одна против другой. Пары одной линии берутся за руки и, подняв их вверх, образуют «ворота», другая рука свободно опущена вниз. Пары, стоящие, напротив в другой линии, простым шагом проходят под «воротами». Часто все пары одной линии, соединив руки и подняв их вверх, образуют непрерывные «воротики». Другая линия с разъединенными руками проходят по одному под каждые «воротики».

**«Звездочка»**

Мальчики и девочки, стоя в затылок друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым шагом.

**«Карусель»**

Основой этой фигуры является «звездочка». Мальчики образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девочек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

### ****Заключительная часть**** ****занятия.**** Исполнение танцевальной композиции.

**Педагог включает музыку хоровода без слов, д**ети стоят возле центральной стены лицом к зрителям**, с**лушают колокольный звон.

С началом 1 куплета начинают движение «змейкой» по залу за ведущим.

Подойдя к левому переднему углу танцевального зала, заводящий «змейку» становится спиной к зрителям, а остальные дети, соединив руки «воротца», образуют ручеек по диагонали к правому дальнему углу.

Заводящий, веточками вербы легко касается детей первой пары, которые уходят через все воротца и становятся последней парой. Так продолжается, пока заводящий не коснется всех пар, и они не пройдут через «воротца», т.е. первая пара снова становится первой. В это время заводящий может приговаривать слова:

*Верба, верба, верба хлест,*   
*Верба, верба бьет до слез.*  
*Верба красна бьет напрасно,*  
*Верба бела бьет за дело,*

*Верба хлест – бьет до слез.*  
*Не я бью - верба бьет!*  
*Верба хлест - бьет до слез!*

«Ручеек» за ведущим переходит в «змейку», и двигается в центр зала, где образуется круг. Обучающиеся сужают круг, поднимая соединенные руки вверх и покачивая ими. Затем мелкими шагами расширяют круг, плавно опуская руки вниз. Заводящий с ветками вербы в руках ходит между детьми, дотрагиваясь до кого-либо из них по своему усмотрению.

Тот ребенок, кого он задел веточкой вербы, встает и берет заводящего за свободную руку, к ним присоединяются по очереди остальные дети, пока снова не образуется «змейка», которая двигается к центральной стене.

К концу песни дети выстраиваются у центральной стены большим полукругом, а заводящий в это время берет разнос с красивыми колокольчиками по количеству детей и проходит мимо шеренги детей.

Дети сами быстро берут понравившийся колокольчик и устраивают веселый праздничный перезвон.

**Подведение итогов.**

**Поклон (благодарим друг друга - аплодисменты )**